

المهام التي تواجه الدورة الـ ٢٧ للأمم المتحدة

في ١٩ ايلول الجاري بدأت الدورة السابعة والعشرون للجمعية العامة لهيئة الأمم المتحدة أعمالها ، وفي سمر مناقشة المسائل العديدة التي يفرضها جدول أعمال الدورة ، ويبلغ عددها حوالي مائة - سيعرض مندوبو جميع دول العالم تقريبا وجهات نظريهم في أهم قضايا عصرنا . ونحن فيما يلي نشر المقال التالي الذي نشرته مجلة «آباء موسكو» (عدد ٢٧ - ١٦ ايلول ١٩٧٢) تحت عنوان «المهام التي تواجه الدورة السابعة والعشرون للأمم المتحدة» بقلم : لوفين .

رأينا في انصار:

الازمة المصطنعة في العلاقات المصرية-السوفيتية

بقلم : اميل جيبى

(الفصل الاول)

وجدت «دافار» و «معارب» وصحف اخرى ، هذا الاسبوع ، ما تنهى به عن خيبة أملها في ما انتظرته من نتائج بعيد المدى من التآزم المصطنع في العلاقات المصرية - السوفيتية على اثر قرار التور السادات - ١٨ تموز الماضي - انه عمل الخبراء العسكريين السوفيت .

تراقبت عناوين هذه الصحف : «خلاف في ركاب» بسبب الازمة السوفيتية المصرية . «على م ١» على حدة الانتقاد «الذي يجب ان نوجهه نحو هذا الاجراء» . كتبت : بين فرجين - هؤلاء الذين يريدون المضي في الهجوم حتى النهاية ، هؤلاء الذين تعلموا من خسارتهم في انتخابات ١٩٥٩ ويطلبون الحذر في الانتقاد حتى لا يضرروا اصوات النخبين العرب في الانتخابات القادمة ، الخ .

فكتاب هذه الصحف ، الذين «أخفوننا» - أي استنصوا الخلاف داخل صفوفنا - يعلمون بان يكون تأثير الازمة المصطنعة الأخيرة ، على الراي العام العربي ، كتاب أزمة ١٩٥٩ . وبذلك يتجاهلون ، لانه يصيب عليهم غير ذلك ، المرحلة الحقة التي احاطت باجراءات السادات المتعمدة الأخيرة في الراي العام العربي عموما ، وفي مصر ايضا .

«الحوادث» اللبنانية كتبت : بعد اجراء السادات «شعرنا كما لو اننا نسبر غراة» . «فلسطين الثورة» كتبت : في ١٦ آب الماضي ، ان محاولة الازمة التناقض المصطنع بيننا وبين الاتحاد السوفيتي «ستؤدي الى قيام تناقض بيننا وبين أنفسنا» . «الكرتر العام للاتحاد الاشتراكي السوري (ناصرى)» قال لصحيفة «البلاغ» البيروتية : «اراد السادات ان يعاقب الاتحاد السوفيتي فعاقب كل العرب» .

الرئيس السوري ، حافظ الأسد ، أعلن في صحيفة «الانوار» البيروتية : ان نجلو جدو مصر «فلدينا اسلحة سوفيتية يمكن استخدامها لاجراء الدفاع والهجوم» . مسعود الشبلي ، عضو القيادة القطرية لحزب البعث العربي الاشتراكي في العراق ، أعلن (منتصف ايلول الحالي) في صدد تآزم العلاقات المصرية - السوفيتية : «لقد قامت الامبريالية واسرائيل والصانعة الرجعية في البلدان العربية بدور رئيسي في اعدادها . وليس من العقول ان تفهم مكتوفي الابدى - بل ترى من الضروري رد الامبريالية والصهيونية والعناصر الميمينية ردا حاسما» .

صحيفة «الراي البغدادي» البغدادية كتبت : «نعمل الاميراليون والرجعون حاليا ، بما واحدة ، على نصف الصداقة العربية - السوفيتية» . وهذا هو جزء من مؤامرة واسعة هدفها ان تمنع عن الشعوب العربية التأييد السوفيتي الجار وشق الاقطار العربية التقدمية عموما . والملك ، كتبت : «من واجب العرب جميعا ان يوحّدوا صفوفهم لرد المؤامرة الامبريالية ولصد كل محاولات الاستيلاء على الصداقة العربية السوفيتية» ، صدا حازما .

والوضع في مصر نفسها لا يختلف كثيرا على الرغم من انه يوجد افراد ، من حسن نية أو من سوء نية ، لا يريدون ان يروا في مصر غير مقالات احسان عبد القدوس ، وأمثلة «التحريرية» - فتحتي محمد حسين هيكل ، «فيلسوف» ما يسمى «الوقت من الصديق» ، اضطر الان ، خوفا من عقبة شعبه ، الى التمسك من «فلسفته» السابقة والى الادعاء بأنه كان دائما من اجل توثيق الصداقة المصرية - السوفيتية التي لا يمكن الاستغناء عنها ، كما اضطر الى القول في مقاله الأخير .

فهناك أمثلة اخرى ، لن يريد ان يقرأ ، غير مقالات احسان عبد القدوس ومحمد حسين هيكل : «نشات مصر» ، روز اليوسف «كتبت ما يلي : «نشات الصداقة المصرية - السوفيتية وستستمر في الحياة على الرغم من الاختلاف في الابدولوجيا وفي ماهية النظام . وهذا الاختلاف لم يكن أبدا ، ويجب ألا يكون ، سببا للاختلاف في سياسة معادبة للشوعية» . بل على العكس فالتا ترفقش العداة الشيوعية وأملنا ، مرارا وتكرارا ، ان المعاداة للشوعية لا يمكن ان يخدم مصالح شعبنا الوطنية . الاتحاد السوفيتي هو دولة شيوعية . ولكنه لا يطلب منا ان نحول نظامنا الى شيوعي . فالاجاد السوفيتي يحترم تقاليدنا وتراثنا التاريخي والطريق الذي اخترناه» .

والا «الجمهورية» القاهرة نعت بصراحة الى محاولة الامبريالية والرجعية العربية الزكوب على ترس الازمة الأخيرة لنسف الصداقة المصرية - السوفيتية . كتبت : «ان مهمتنا الاولى الان هي اتخاذ اشد الاجراءات ضد الذين ينشرون الشائعات الكاذبة - وعلينا ان نذكر اننا نقوم بهذه المهمة لا من اجل الاتحاد السوفيتي ، بل من اجل أنفسنا ، في مصلحة مصر وكل العرب» .

وفي مقال آخر كتبت «روز اليوسف» : تحلر منسن هؤلاء «الناسخين الكاذبين» الذين «أخذوا على عاتقهم» في الآونة الأخيرة خدمة مصالح غير عربية بالغة العربية» . وكتبت : «فتحت شعار القومية العربية محاول هؤلاء الاشخاص ان يضرروا امانى الأمة العربية ويقطعوا عليها طريق التقدم . لقد استغلوا ، ويستغلون ، الوقائع المؤلمة في اراضينا المحتلة وايضا يستغلون حالة «الاسلم والاحراب» . وبهذه الطريقة يحاولون تدفع الياس في نفوس العرب واقتناعهم بأنه لا مناص من الرجوع الى اميركا ما أنها الوصي على اسرائيل وقيمة أهدافنا» .

ومندوح اباطة ، مدير مؤسسة «العصر الحديث» المصرية ، قال ، في زيارته هذا الشهر في الاتحاد السوفيتي : «هنا ارى لزاما على بصفتي عربيا مصريا ان اسجل ، بمنتهى الشكر وعرفان الجميل ، المساهمات الضخمة التي قدمها الاتحاد السوفيتي للشعوب العربية ولعرب بالذات ، ومناصرة تقاضائنا العادلة ضد الاستعمار والامبريالية وريبتهم اسرائيل» .

والصحف الاسرائيلية نفسها نشرت عن رد الفصل المذهل - المذهل بالنسبة الى هذه الصحف - الذي ظهر في

الراي العام المصري ضد التآزم المصطنع في العلاقات المصرية السوفيتية ، هذا التآزم الذي لم يعد سرا ان اليمين المصري فرضه فرضا على مصر وهو يتوهم انه يستطيع ان يفلل الشعب المصري وبقية الشعوب العربية فما كانت النتيجة سوى اشتداد عزلة اليمين نفسه . وليس سرا ايضا ان الأوساط الشعبية في مصر تتحدث علانية عن «شتاء حار» في مصر على اثر افتتاح السنة الدبلوماسية الجامعة في الشهر القادم .

فالكتاب الرجعيون في اسرائيل يعبرون فقط عيسن اوامهم التابعة قبل كل شيء من استخفافهم بوعي الشعوب العربية وبما اكتسبه ، خلال مسيرتها الطويلة ، من خبرة ومن مكاسب على ارضية الصداقة العربية - السوفيتية التي أصبحت ثابتة بثبوت ايمان هذه الشعوب بمستقبلها الضوي .

ولا بأس ان تبسرع ونفسي لكتاب «دافار» و «معارب» ، وما شابه ، بما يستطيعون ان يعتبروه ، اذا اجوا ذلك ، «سرا خطرا» من أسرارنا «الداخلية» . وهو ان الجماهير العربية في اسرائيل ، ونعتقد انها بهذا تتساوى مع بقية الشعوب العربية ومع كل التقدميين اليهود الوافين في اسرائيل ، وصلت في حيا للاتحاد السوفيتي وفي ثقنتها به وبسياسته السلمية والتحررية المخلصة ، الى حد أصبح من الصعب عليها ان تصفح من آية اساءة للصداقة مع الاتحاد السوفيتي من أية جهة جاءت ..

فيصبح من واجبا ، نحن الشيوعيين (ركاب) ، ومن خلال انتقادنا الديني لرافقه اليمين المصري المسببة قبل كل شيء انتفضة العرب العادلة ، لقضية رد العدوان وتحقيق سلام الشعوب العادل ، ان نضع امامنا الازمة المصطنعة الحالية في العلاقات المصرية - السوفيتية في إطارها الصحيح ، حتى لا تقع هذه الجماهير ضحية حقول التمام الباس . وان «كل شيء قد انتهى» وان «الحكم في مصر هو مثل الحكم في اسرائيل» ، مثل الحكم في الاردن . وان «الواقع ثبت ان اميركا قادرة على كل شيء» وغير ذلك من اوامهم الذين يقعدون في اورشليم القدس فوق كتاب دافار ومعارب والذين يقعدون فوقهم في واشنطن وعبر البحر ، هؤلاء الذين لم يعلموا من خبيتهم بعد انتصارهم العسكري في حرب ٥ حزيران ، حين قعدوا ينتظرون «صلصلة التلن» من القاهرة استسلاما - فتلنوا ، مصفونين ، أمازج التحدي من شعب ٩ و ١٠ حزيران ١٩٦٧ ، فلم يعلموا من هذه الخيبة قعدوا ، بعد ١٨ تموز «يشتون الاشارات» ان استسلمي ، اذن ، يا مصر !

ولكن مصر ، بعد عشرين عاما على ثورتها التحررية ، لا يمكن ان تستسلم لآلة لا يوجد فيها عين فقط بل ، وفي الأساس ، شعب حق مكاسب . ان المتألمين العصريين لا يريدون ان يفهموا هذه الحقيقة . ولنجاول ، في المقال القادم ، ان ندخلها الى رؤوسهم المتحجرة . فالي المقال القادم .

الشهداء يتململون في غسرة

وفي رواية اخرى ..

انتقلت الصحف العربية والعربية في الآونة الأخيرة برواية مثيرة عن ظاهرة مثيرة ..

مصطفى عبد القادر .. حسين سليمان .. عون سعيد ونوفل شعالي ، أربعة شهداء فلسطينيين ، اندرجوا ثرى وطنهم في مقبرة حي الشجاعية من مدينة غزة المحتلة الباسلة .

على اضرتهم التيبة ، نصب ذوهم أربعة شواهد تنتظر انظر .. ومن حولها خمس نظلات ، خمس مآذن ترفع الى السماء والى جهات العالم اذان ضحايا تساقطوا كالنيازك ، في ليل طويل لا يقبله العقل !

الشعوب لا تنسى شهداءها ، وشعب غزة يزور شهداءه دائما ليستلهمهم ولينقل اليهم اخبار السلام الذي قتلتهم والحياة التي احبوها ..

ثم كانت الظاهرة المثيرة .. ضيوف الشهداء يلاحظون ان شواهد بناتهم تهتز وتتململ وتتحرك ذات اليمين وذات الشمال ..

لم تعقد الدهشة الستهم فقد طفوا يطلون ويكررون ايمانا بأن ما تشهد نواظرهم ليس سوى كرامة من كرامات الشهداء .. وكانار في الهيم ، وكاليف في قلوب شعب رازح تحت الاحتلال ، انتقل النبا القير

استرشادا ببرنامج السلام

الذي صادق عليه المؤتمر الرابع والعشرون للحزب الشيوعي السوفيتي ، قامت الحكومة السوفيتية بعدد من الاعمال الهامة ، وتقدمت بعدد من الاقتراحات المحددة . وتستهدف هذه الاقتراحات تحقيق تغيرات في المجال الدولي ، وجعل الامتناع عن استخدام او التهديد باستخدام القوة لحل المسائل المختلف عليها قانونا للحياة الدولية . وبولي الانحسار السوفيتي وهو نقد برنامجنا السياسي الخارجي ، أهمية كبيرة لتأييد نشاطات هيئة الامم المتحدة التي يعتبرها الامم المتحدة انها في ثورتها اداة هامة تساهم في توثيق السلام الدولي ، لصالح الصالح الحيوة الجديسة

الدولية . وبولي الانحسار السوفيتي وهو نقد برنامجنا السياسي الخارجي ، أهمية كبيرة لتأييد نشاطات هيئة الامم المتحدة التي يعتبرها الامم المتحدة انها في ثورتها اداة هامة تساهم في توثيق السلام الدولي ، لصالح الصالح الحيوة الجديسة

الدولية . وبولي الانحسار السوفيتي وهو نقد برنامجنا السياسي الخارجي ، أهمية كبيرة لتأييد نشاطات هيئة الامم المتحدة التي يعتبرها الامم المتحدة انها في ثورتها اداة هامة تساهم في توثيق السلام الدولي ، لصالح الصالح الحيوة الجديسة

بين ابناء المدينة الباسلة الغنية بالحزن والشجوة

ثم جاء دور الصحافة .. واخذ الناس يتدفقون على مقبرة الشجاعية من جميع اقطاع البلاد من العرب واليهود ، من الناس البسطاء ومن ضباط شرطة الاحتلال وجيشه .. واكد بعض الصحفيين انهم لمسوا الشواهد وتأكدا من انها تتحرك وتطلق تيارا كهربائيا خفيفا .. واكد آخرون ان كل ما في الامر هو ان الشواهد هي التي تتحرك فيقوم الناصر الى المشهد برمتها ان شواهد القوي هي المتحركة في ظروف الحزن والشجوة يعرف الشعب كيف يؤكد قداسة شهداءه وباطالة وكيف يطلق الاسطر من حرايم .. وهكذا فان ابناء الحقه طالبوا بشاها شهداء

الايعة اولياء صالحين من اولياء الله .. هذه هي قصص الرواية الاولى .. وثاني رواية اخرى فتقول ان الذي يتحرك هم الاحياء لا القتلى .. القتلى قالوا اجمل كلماتهم واجمل الكلمات .. ثم استقروا في مضاجعهم آمينين .. اما الاحياء فان غضبهم على الاحتلال والاحتلال يور في اغوارهم .. يركن حينما ويتلمل احيايا بكرامة من كرامات التمرد على الظلم والانتصاب والقهر .. ان غيط الشعب الطيب الصايد ، العذب الصايد ، المسحوق الصايد ، هو هو الذي يتحرك في الانصاف ويتحرك على وجه الارض ويتحرك في شواهد القبور النبية ، منتظرا موعد الظلام ..

سبحح القاسم

اننان من الاخرة

الاربعة التي تشغل

ظاهرتها الغريبة

بال الناس في

المنعة والطلاع في

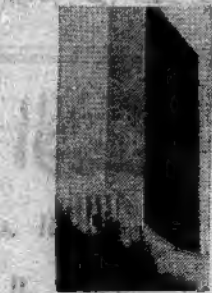
هذه الايام ..

فهمنا

فهمنا

فهمنا

فهمنا



و «بال» وتنفي الإشارة الى

ان ميثاق الامم المتحدة قد

تعرض لنجاح تجربة الزمن ،

وما تزال اهدافها ومبادئها

تحتفظ بأهميتها حتى الان .

وبما له أهمية خاصة مبدا

اجماع اعضاء مجلس الامن

العالميين الذين يكونون اساسا

لوجود هيئة الامم المتحدة

كنظمة توحيد الدول على

اختلاف نظمها الاجتماعية

والفاه هذا المبدأ او اعضاءه

لا يدان يؤذي الى عكاز هيئة

الامم المتحدة . ولصالح زيادة

الصديق ..

وتترك رجال السفينة

ليوزو بعض الاناس

والهفت والجميرة ..

فتقبلها شاكرا ..

من انسا ؟!

في شاط ١٩٤٢ وجدت

الشرطة على قارعة الطريق

المودية الى ايمان الفرنسية

شايا فاقد الوعي .. والتي

جانبه حقيقتان نقلته حالا

الى احد المستشفيات

المعالج .. وادعنى الأطباء

انهم لم يجدوا في جسم

الرجل ولا دانه ما يدل

على صدمة او اصابة ،

ولذلك ما كان استفرانهم

كثيرا عندما شعنا الرجل

وظهر انه لا يعرف من هو ..

ولا يتذكر شيئا من حياته

الاضحية .. ولكنهم وجدوا

في حقيته غلابس مسن

صنع بريطاني ، ومجنون

لشبان هولندي ومحمومة

كبيرة من ورق النقد والعملة

التي تخص هذه دول من

معهم بالهجة الشناقية .. وتكلم

القديمة .. وعندما سألوه

عما يعرفه .. وجدوا انه

لا يعرف ما جرى في العالم

وان حزين مرثا على هذا

العالم .

وقص على صيوفه انه

كان يفتش طيلة سنوات

موتس على الاسماء

والارباب البرية التي كان

يصادفها .. واخبرهم ان

احد اصنافه ابيه كان يتردد

عليه ويقدم له بعض

الاباس وبعض الادوات ..

ولكنه منذ مدة بعيدة

انقطعت اخباره للباسك

عليه بعد ..

«الاتحاد» الاقتصادي

زاوية تناول شؤون الاقتصاد المحلي والعالمي
بحررها: ابراهيم مالك

«البرافدا» :

الولايات المتحدة تحول اسرائيل الى ترسانة ضخمة مكسدة بالاسلحة والاموال

نشرت «البرافدا» مقالا هاماً للمعلق السياسي، بولشاكوف، يكشف فيه عن اسرار التواطؤ الكامل بين الخبائرات الصهيونية والأميركية وكيف حولت الولايات المتحدة اسرائيل الى ترسانة ضخمة مكسدة بالاسلحة والاموال.

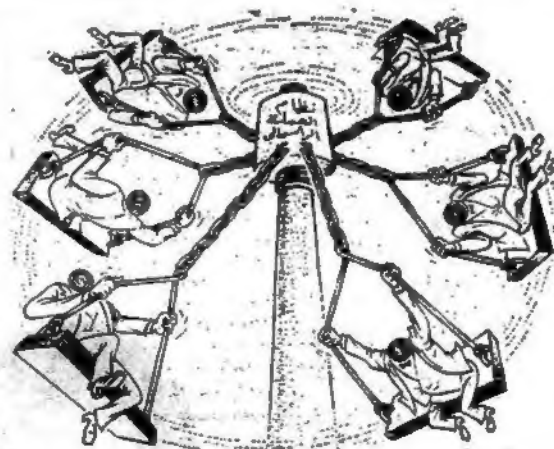
و «الاتحاد الاقتصادي» ينشر قسماً مما جاء في هذا المقال الهام :

«ما بلغت النظر... ذلك التأييد الذي تناله اسرائيل من الاوساط الحاكمة الأميركية والصهيونية العالمية. فإذا بلغت قيمة المعونة الرسمية الأميركية لاسرائيل من عام ١٩٤٨ الى عام ١٩٦٨ مليارات ومئة مليون دولار فقد خصصت الولايات المتحدة في عامي ١٩٧٠ و ١٩٧١ قروضا حربية تبلغ ملياراً من الدولارات.

صناعة حربية عصرية

وفي نفس الوقت ازدادت ازدياداً كبيراً تبرعات المنظمات الصهيونية لاسرائيل. فقد أعلن رئيس منظمة «الجبهة اليهودية المتحدة» في الأيام الأخيرة أن ٢٧٠ مليون دولار قد جمعت في الصام الحالي لمساعدة اسرائيل.

ويجدر بالذكر انه يتم تدريباً التكميل بين المجموعة العسكرية الصناعية الأميركية والصناعة العسكرية الاسرائيلية ولا يقتصر الامر على ارسال الطائرات وغيرها من الاسلحة الى اسرائيل من الولايات المتحدة. ففي فترة قصيرة نسبياً نشئت في اسرائيل بفضل الحقن الوفيرة بالدولارات صناعة حربية



كاركاتير: هزات عنيفة في نظام العملة الراسمالي

في اجتماع صندوق النقد والبنك الدوليين

نيكسون يدعو الى فتح اسواق العالم أمام البضائع الأميركية وإلى تغيير نظام النقد والتجارة العالمي

واشنطن - من المقرر ان يهني اليوم، الجمعة، صندوق النقد والبنك الدوليين اجتماعهما الذي ابتداء يوم الاثنين الماضي في واشنطن، ويحضره مبراء الصندوق والبنك ومثّلون من عدد من بلدان العالم الراسمالي. ويمثل اسرائيل فيه محافظ «بنك اسرائيل» المركزي، موشي ديزل.

وسيحث الاجتماع نظام خارجية مقبولة وحرة في تبادل عملات الدول المختلفة، «فردوس من السلام» حسب تعبيره.

اما ماذا يعني نيكسون بالعلاقات التجارية الخارجية المقبولة والحرّة فقد نشر ذلك بفتح الاسواق التجارية العالمية أمام البضائع الأميركية لتتمكن من منافسة بضائع البلدان الأخرى!

من الواضح ان الولايات المتحدة ستضغط هذه المرة أيضاً على حليفاتها من الدول الأوروبية الغربية واليابان لاجراء تغييرات في اسعار عملاتها الوطنية، بما يتلاءم ومصلحة التجارة الأميركية، وراسمالها الاحتكاري.

* ٦٣٪ من رأس مال «بنك اسرائيل القومي الاول» أسهم اميركية وبريطانية * سياسة الحكومة الاقتصادية تشجع زيادة نفوذ رأس المال الاجنبي

«بنشر» اعلان في جريدة «دافار» (٢١-٩) ان «بنك اسرائيل القومي الاول» سيشرع ابتداء من الاول من اكتوبر القادم في ممارسة اعماله المالية والتجارية. ويحيى ذلك بعد ان تغلب المشرفون على اقامته على كل المشاكل التي واجهت قيامه. وكما يذكر فان توقيع اتفاقية إنشاء البنك المذكور، بالاحرف الاولى، قد تم قبل سنة في مستهل ايلول ١٩٧١. وكان من المقرر ان يتبع البنك الجديد بمساعدة الحكومة «بنك صفة» هي: «بنك التصدير»، «بنك التجارة الخارجية»، «بنك اغودات اسرائيل» و «بنك كوبات عام»، وان يساهم فيه راسمال اجنبي - اميركي وبريطاني - وحكومي ومحلي. ولكن صوبت عديد من اعتراضات تأسيسه على الرغم من حرص الحكومة على الاسراع في انجاح عملية قيامه، وتذكر منها هنا افلاس «بنك اغودات اسرائيل»، بعد ان اخذ اصحابه الرئيسيون قروضا لا تقطع لها تزيد على حصصهم في البنك. وقد اشترى «بنك اسرائيل القومي» «بنك اغودات اسرائيل» بضغط من الحكومة وبتمشيجها. اما «بنك كوبات عام» فقد اقر ان يظل مستقلاً ولا يندمج باحد البنوك الكبيرة.

٦٣٪ راسمال اجنبي

الا ان ما بلغت الانتباه في هذا البنك الجديد هو حقيقة ان ٦٣٪ من اسهم راسماله ستكون في حوزة راسمال اجنبي - اميركي وبريطاني - فصحة الاسد من الاسهم ٤١٪ هي من نصيب «فرست بنك اوف بنسلفانيا» من الولايات المتحدة. وتبلغ حصص «اشركة البريطانية للاستثمارات» ١٤٪، و «شركة استثمارات اسرائيل» التي يملكها الممول الاميركي سام روتبيرغ ٤٪، و «شركة بولدوين» الاميركية ٤٪.

اما حصة الحكومة التي بذلت كل جهدها لانجاح عملية إنشاء هذا البنك، وحاولت اغراء اصحاب البنوك الاربعه الاسرائيلية المذكورة للتخلي عن استقلالية بنوكهم والاندماج بالبنك الجديد، حصتها لن تزيد على ٢٦٪ من مجموع اسهم راسمال البنك. وتساهم مجموعة من اصحاب «بنك اسرائيل» في راسماله، و «بنك ديسكونت» و «بنك عمال اسرائيل» الذي يملكه سيطرون على ٨٥٪ من النشاطات المالية في اسرائيل. وسيكون للبنك ٥٥٪.



عمال النسيج يتظاهرون في تل ابيب مطالبين بزيادة اجورهم

اخبار اقتصادية من المناطق المحتلة اقامة مستوطنات صناعية في المناطق المحتلة

كتب محرر «يديوت احرونوت» الاقتصادي، اسرائيل تومار، في ١٢-٩-٧٢ ان الوكالة اليهودية تعد مشاريع صناعية تنوي اقامتها في اماكن مختلفة من البلاد والمناطق العربية المحتلة.

وذكر تومار ان مستوطنة صناعية جديدة (بتمسك المستوطنون فيها على العمل في الصناعة بالاساس) قد اقيمت في القسم الجنوبي من هضبة الجولان (السورية) وتدعى «بني يهودا». و ١٠٪ يملكها موظفون كبار عاملون في الصنع.

مهيئون عرب من المناطق المحتلة يعملون في معسكرات الجيش الاسرائيلي

القدس - صرح البريفادير جنرال حاييم دومي، قائد سلاح التسليح، ان القوات الاسرائيلية تشغل عشرات العمال العرب المهينين من المناطق المحتلة في معسكراتها في اصلاح الحجزات والسيارات الأخرى.

واضاف الجنرال «هارتس» (١٧٢/٩/٢٠) ان تشغيل العمال العرب في معسكرات الجيش الاسرائيلي جاء بسبب الحاجة ليد مهينة. وذكر ان عددهم يصل الآن الى اكثر من مائة عامل ويعملون في معسكرات الجيش القريبة من اماكن سكناهم. وقال ان تشغيل هؤلاء العمال العرب يوفر على

شركة «نتيفي نفط» تقيم مصفاة لاستخراج المازوت في ابو رودس المحتلة

اعلن مثير جورين، مدير شركة «نتيفي نفط» المسؤولة عن استغلال النفط المصري في سيناء المحتلة، ان شركته قررت اقامة مصفاة نفط لاستخراج المازوت قرب جيتول النفط في ابو رودس. ومن تلوث الجو في ايلات، جعلتهم المتوقع ان تبدأ المصفاة عملها بنقلون مكان المصفاة الى ابو في آذار ١٩٧٢ وتنتج نصف رودس.

المصانع في «كربات اربع» قرب الخليل لليهود فقط!

القدس - قررت وزارة الصناعة والتجارة تقييد الترخيص باقامة المصانع في المستوطنة الاسرائيلية «كربات اربع» قرب الخليل، على ان تختصر على تلك المصانع فقط، التي لا تستهلك كميات كبيرة من الطاقة الكهربائية، فهي مغلل الالكترونيات لانها محدودة ولا تشغل الا العمال اليهود فقط. لان (فالعمال العرب من المناطق المحتلة وحتى من اسرائيل والصناعة في مجال تصنيع المستوطنة تنص صراحة والزراعة فقط وليس في الالكترونيات !!!).

اتساع حجم الانتاج الصناعي في الكيبوتسات وزيادة التصنيع فيها في السنوات المقبلة

تشهد اقتصاديات الكيبوتس تحسناً بارزاً في السنوات الأخيرة، يظهر بوضوح في اتساع حجم الانتاج الصناعي بالمقارنة مع حجم الانتاج الزراعي. ويتوقع المراقبون الاقتصاديون الاسرائيليون استمرار عملية تصنيع الكيبوتس في السنوات المقبلة، بحيث يتحول الانتاج الصناعي الى مصدر دخل الكيبوتس الرئيسي، وليس الانتاج الزراعي، كما هو حتى الان. ويتوقعون ان يقوم على الاقل مصنع واحد في كل كيبوتس.

وقد في السنوات الأربع الأخيرة اقيم اكثر من ٤٠ مصنعاً جديداً في الكيبوتسات. ولذا اصبح عدد الكيبوتسات التي تملك مصنعا واحداً، على الاقل، ١٥٤ كيبوتسا. ويظهر تقرير أعدته هذه الفترة تقريباً وبشكل الان ٢٥٪ من حجم البعيات.



كلمة عبد عابدي في افتتاح معرض خليل ريسان



خليل ريسان

قلما نسمع في مدينتنا حيفا عن أعمال فنية لفنان عربي، غير أننا في الآونة الأخيرة صرنا نسمع عن معارض لرسمين عرب. إذ من فترة ليست بالبعيدة افتتح في هذه الدار معرض ضم أعمالا لرسمين وهواة رسم عرب، حظي بنقد فني



من أعمال الرسام خليل ريسان

برر في الصحف المحلية، فقلبي منها الاهتمام والتشجيع. .. وعاد موضوع الرسم العربي ليقف أمام السؤال: ترى هل تحرر الرسام العربي من التقاليد الإسلامية التي حرمت تحت التماثيل على شكل الإنسان؟ أو هل فتح الوعي الجديد أمام الفنان العربي الصارخة والزرقاء العميقة عالمًا فنيًا مليًا بالأسوان

«عتاب» غنية من نجلد...

نحيفة القد رشيقته، مكتوزة الوجنات، فائرة الفم كقطعة عطشى... لونها المسكي، يهزج أول الصبح بتأخر الليل... ونفرتها المتسم إبداعا ينثر بين شفتيها القرمزيتين أسنانا لجينة ناصعة كالثلج، أما عينها الإخاذان الظليلتان بسواد وموش ناصة، فتتحركان بدلال ورشاقة وسحر هندي، كأنها تطرف برفق وتحضن قلوب جمهور المعجبين والمنجمنين برفقة وعذوبة صبا نجد... وهي حتما من أسرها حتى أخضع قدمها تفوح بالعطير والريخان والبخور والياسمين، كأي نجديّة لعب برأسها هواء الفناء والطرب بعد حرمان طال ليله... شعرها الناعم المولع في سواده، ويتدلّى حتى شحمتي أذنيها، يذكّرني بصوف حمل نجدي يعيش أول أسبوع ولادته... لها قامة مشوقة هيأة واحشاه نجديّة... ولماذا صدر فتي يصارع قضبان سجنه... لا أدري لماذا عندما رأيتها لأول مرة تماثلت إلى ذهني صورة المناضلة الشيوعية الأميركية أنجيلا ديفس... ترى... هل هناك شبهة في الوجه؟ ربما... بل... هناك شبهة في حركة اتحد... فنك متعردة من طراز وهذه متعردة من طراز آخر... وكلتاها تأثرتان على تقاليد وظواهر مرفوضة.

كان الفناء والطرب، يمارسان في الخفاء، كاحتساء النخم، وكانت «شرطة السماء» أو «هيئة الأمر بالمعروف»، تدهم البيوت وأوكار الفناء والطرب السرية... وتنفذ روادها إلى السجن والجلد، وتكسر أدوات الطرب والموسيقى... حتى أجهزة الراديو كانت تصادر إذا تمادت في الفناء وكان الناس يقامون... فالفناء بلسم النفوس والأجساد المكسودة، وأكبر عفتها... وكانت «عتاب» الفنانة النجديّة، تقاوم مع المقاومين والمقاومات كل طغيان «شرطة السماء» وعوتها وتمردت على التقاليد البالية التي تخنق المواهب الفنية في مهدها... كان صوتها الحنون المخلع الدائم يلعلع بين جدران المدرسة... وهي تتحلق مع زميلاتها في القسح فني وتشد، وكان صوتها الملائكي يأسر الآلاب والنفس ويحمل أكثر المعلومات الموقشلات في الرجعية والمحافظات بنفضن البصر ويسترقن السمع... لقد خرج صوت «عتاب» يتحدى «شرطة السماء» وعناكب النذر الفئائي والفني... وخرج اسمها وذاع صيتها بين أهل دارها... وانطلق صوتها في حفلات الأعراس هادئا حونا راتما بين عبق الرياحين وعرق النساء الفواحة، وهن يرددن الأغاني الشجية على وقع الطار والورد والربابة... وصوت «عتاب» الناعم الشجي ينثر ترائيمه على سطوح الجيران في الليالي البديعة القمرية والميمزة في نجد... عرفت الجزيرة العربية، على مر التاريخ والمصور،

قصائد من السجن الصغير

شعر: نايف سليم

شاعرنا نايف سليم صدرت بحقه اواخر الامة الاجبارية .. وهو يترجم بيت من شعوب النمس حتى طوعها في اليوم الثاني .. تسري تطلع هذه الاجرامات في خلق الكلمة ؟

حرة !!

منذ ليال وأنا في البيت
النوم والقيام
في البيت
الشغل والطعام
في البيت
لا تسألوا : لماذا ؟
- ليأمن الجمهور -
شر ابتعادي من حدود البيت
خز أنا في البيت !!
أعلم الصغار
وأقرأ الأشعار
وأكتب الأشعار
خز أنا أن اسمع الأخيار
وأنتك الدخن في حرة مطلقة
حتى يصاب الليل بالدوار
أما إذا يوما دعاني الجوار
لسهرة أو للعا في البيت
« فربما تعرض الجمهور
والأمن -
لا فصح الأخطار -
خز أنا في البيت ، لكن ،
ما عسى أن يعمل الإنسان ،
بعد شهر كامل في البيت ؟
يا ناس لو تدرون
لو تحبون نفسك في البيت
- مرة يا ناس -
لو تجربون
الحبس من طعمه يضيق الأنفاس
- أحيانا - وأن يكن في البيت -

ذهول

اطفالي الصغار حولي ما هنا
في البيت
ما أجمل الصغار
أصواتهم ... فيروز تلقى أعذب الأشعار
يقفون دائما ويهزجون ،
كالبلابل الصغار
وأن هم تقالوا ، ما أعذب اللحون
بكاؤهم كحثة الأرغول
لكن حبس البيت
ينسي دائما ،
يسلمني للسمت ،
للذهول .

- ٣ -

تقول « عتاب » : « لو كنت من الحجاز أو المنطقة الشرقية لهن الأمر ، ولكنني أنا نجديّة من نجد .. وبيننا متعبية ، وكانت الصعوبة أن أقتنع والذي ، بأنني أريد أن احترف الفناء .. وكان يقول : يا بنيّة كيف أجابه أهل الحي ، عندما يقولون أن ابنتك مغنية ؟ ... »
وكنّت أعرف أن أفكار الطوفان أحدثت اضطرابا بليغة في نفوس الكثيرين من أبناء وبنات هذا الشعب ، ولوئت مفاهيم الكثيرين بعار ما هو بال وقديم ومجذوم ... وأعرف أن صراع الجديد والقديم يأخذ اشكالا مختلفة بسيطة ومعقدة ، غريبة وغير مرئية .. واضحة وضبابية . ومن خلال مسيرة الاضطراب الأيدي .. انشطرت الفنانة النجديّة « عتاب » إلى قلب وفكر ، قلبها بكل جوارحه مع الفن والفناء والطرب ، ولكن الفكر قلب وارتماح القلب .. فجميع ما يملك الفنان الأصل من فن ومواهب هي - بالضرورة - ملك للناس في هذه الأرض .. ويكني « عتاب » الفنانة النجديّة الوهوية ، فخرا أنها أول مغنية نجديّة تشهر غناها .. وتظهر أمام الناس ، وتنتزع أعجابهم .

قرار هيئة تحرير الاتحاد

نشرت «الاتحاد» في عددها الصادر بتاريخ ١٥ ايلول ١٩٧٢ وتحت عنوان : «تقد .. ام مهارة رخيصة» على ما كان قد كتبته الاخ عدوان ماجد في الرصد حول الاعتذار على هذا الرد الى مسرحية «السلطان العاثر» . الاّج عدوان وإلى جميع وقد جاء في نهاية الرد ما يمكن القراء ونشر هذا الاعتذار في اعتباره هجوما شخصيا .
وتجربا لا يمرر لهما .
وفي اجتماعه الاخر بحثت هيئة تحرير الاتحاد هذا الرد من تأييد أو من معارضة .
على عدوان ماجد وقسرت

الادب الروسي مدرسة ضخمة

تمثلها عشرات القمم الشامخة

اجرى مراسل نوفوستي مع سرجي ميخالكوف ، رئيس اتحاد كتاب جمهورية روسيا الاتحادية ، حديثا حول الادب الروسي وحول الكتاب الذين يكتبون باللغة الروسية ، وذلك بمناسبة الذكرى الخمسين لقيام الاتحاد السوفيتي .
قال ميخالكوف : « ان سبيل المثال لخلال السنوات

الكتاب الذين يكتبون باللغة الروسية ، ويمثلون الادب الروسي السوفيتي يؤلفون فريقا كبيرا في اتحادنا . لكن كما هو معروف فان جمهورية روسيا الاتحادية تضم ١٦ من الجمهوريات الذاتية الحكم والاقاليم الذاتية الحكم والدوائر القومية . والكتاب في جمهورية روسيا الاتحادية يكتبون مؤلفاتهم بأكثر من لغة . وإلى جانب ذلك فإن بعض هذه اللغات ظهر كلفة للادب الغني منذ عهد غير بعيد . وبخيل الي انه اذا كان علي أن أذكر مثالا واحدا فقط ، لكنه ناصع بما يكفي للدلالة على التمسار العظيم للسياسة القومية اللبينية ، وعلى النهضة الثقافية والروحية الكبيرة للمجتمع الاشتراكي ، فان الحقيقة الأخيرة هي ظهور الادب القومية الجديدة . لقد اتاحت السلطة السوفيتية التعليم لأكثر من جيل من الناس الذين يمثلون ما يسمى بالشعوب الصغيرة ، التي لم يكن لها قبل الثورة حتى لغة مكتوبة .
وها نحن نشهد كيف يشهد هذا التجميع الروحي . ويدخل إلى ميدان الادب الروسي ، والادب السوفيتي ، كتاب شباب ، كما لو كانوا مندوبين لشعوبهم ، يدخلون اليه اناسا متعلمين ، ذوي تفكير حديث ، تربوا على المثل العليا الانسانية للاشتراكية ، وعلى مبادئ العدالة الاجتماعية والمساواة القومية . وأنا أفهم جيدا حاجتهم الى أن يعبروا بالابداع عن المشغول الروحي للحياة شعوبهم ، والنحدث من ماضيها ، وعن التعطش الى السعادة التي جاء بها أكتوبر . وهكذا ظهرت الكتب والكتاب الجدد الرائدون .
وأضاف : « اننا نعتاد بسرعة على ظهور الجديد الذي يولده واقعا . ومضى وقت طويل لم يعد فيه أحد يدهش ازاء حقيقة أن الكتب التي كتبها ممثلو شعوب الشمال والشرق الأقصى أصبحت في عداد الكتب التي تقرأ على نطاق واسع في كل مكان . وأنا أذكر كيف بدأ التشوكشي يوري ريتشي نشاطه الإبداعي وكيف أخذت كتاباته تتزايد شعبية ، ليس لغرائبه ، بل لان الكتاب استطاع بمادته الخاصة أن يطرح أسئلة أخلاقية واجتماعية تم القراء في أمة قومية مهما اختلفت تجربة الحياة . وفي السنوات الأخيرة اشتهرت مؤلفات كتاب الشعوب الشمالية الصغيرة ، التي لم تكن لها قبل الثورة لغة مكتوبة : الناسي شيتالوف ، وشاغريه التفكير الشجي .
والثانية خوجرا ، والنيفي سانبجي . ومنذ عهد غير بعيد تعرفنا على ابداع كوريلوف ممثل الشعب اليوكاجيري . وظهور الكتاب القومي على نطاق الروسي العام وعلى نطاق الاتحاد يتم في جميع الادب بغير استثناء . وعلى

الذين منهم أو الذين بدأوا العمل منذ عهد بعيد مبع الكلمة الفنية الكبيرة ، أن يختبروا قوة تأثيرهم لدى كتاب أمثال شولوخوف ، ولينوف ، وفيدين ، وتيخونوف ، وفلادورفسكي ، وبروكوفيف ، وكاتاييف ، وإيساكوفسكي ، وسوبوليف .
أني أذكر شيوخ الادب الروسي السوفيتي الذين يراون بيننا ، والذين رحلوا عنا منذ عهد غير بعيد . يا لها من مدرسة عالية هذه التي تحدثت لتسوي من آداب كتبها ممثلو شعوب الشمال والشرق الأقصى أصبحت في عداد الكتب التي تقرأ على نطاق واسع في كل مكان . وأنا أذكر كيف بدأ التشوكشي يوري ريتشي نشاطه الإبداعي وكيف أخذت كتاباته تتزايد شعبية ، ليس لغرائبه ، بل لان الكتاب استطاع بمادته الخاصة أن يطرح أسئلة أخلاقية واجتماعية تم القراء في أمة قومية مهما اختلفت تجربة الحياة . وفي السنوات الأخيرة اشتهرت مؤلفات كتاب الشعوب الشمالية الصغيرة ، التي لم تكن لها قبل الثورة لغة مكتوبة : الناسي شيتالوف ، وشاغريه التفكير الشجي .
والثانية خوجرا ، والنيفي سانبجي . ومنذ عهد غير بعيد تعرفنا على ابداع كوريلوف ممثل الشعب اليوكاجيري . وظهور الكتاب القومي على نطاق الروسي العام وعلى نطاق الاتحاد يتم في جميع الادب بغير استثناء . وعلى

في القمم الشامخة سنوات القسط .. يا قلبي

المجموعة الثانية من شعر : خليل طوش



تاب النجديّة كما تتخيلها الرسامة الناشئة توفيق نصر - حيفا

جميل الوقع والنغم ، وبديع الصوت والاداء .. وازدهرت في فترات الكلمات المنفأة ، وذاع صيت الطرب والطربين .. واحترف البعض صناعة الفناء والعرف والطرب ... وهذا قبل الطوفان .. وعندما طمت امواج الطوفان الآتية الف والفتائن ، واجهت على أدوات الطرب ، وراحت تلاحقهم باسم الدين والمتدينين ... وقبرت حتى فترة طويلة من الزمن ، مواهب شبه جزيرة العرب ، وقبل سنوات فقط تعد على الاصابع ، وبوجب ظروف سياسية واجتماعية معينة ، ولانقاذ سمعة ما خلدوه الطوفان ، واجتاحت جيوش هولاء والتار من معالم القيم الحضارية والفنية كانتحت والتصوير والفندسة المعمارية والفناء والموسيقى .. الخ .. صدر فرمان سام يسمح بالطرب والفناء ، بعد حروب شعواء على الطرب والطربين والفناء والمتنين .

مجلس البقيعة المحلي يطالب برفع الإقامة
الجبرية عن عضو المجلس نايف سليم

الشيوعيون يرفضون تعطيل أعمال البلدية بحجة الضغط على الحكومة

أول مبادئ استغلال الثروة المتجددة.

مراسل « هارنس » :

سلطات المطارات الأوروبية تطلب من الاسرائيليين :

- ازالة كل علامة تثبت هويتهم الاسرائيلية
- عدم التكلم باللغة العبرية قدر الامكان

كتب عموس خداد ، مراسل « هارنس » (٧٢-٩-٢٦) مؤخرا الى البلاد وذكروا له ان المسؤولين في مطارات أوروبا يطلبون من الاسرائيليين ازالة كل علامة من شأنها ان تثبت هويتهم الاسرائيلية وصمد ظهور كثيرا ، خاصة في الاماكن التي يوجد فيها اثار غير مرغوب فيها ، وحتى الاحتشاش بقدر الامكان من التكلم بالعبرية . واضاف الزايل ان

الحزب الشيوعي الاسرائيلي - فرع البقيعة يعقد في الساعة الثالثة من بعد ظهر السبت ٧٢/٩/٢٠ في القرية

اجتماعا شعبيا

ويتكلم فيه :
ماير فلتر - السكرتير العام لحزبنا وعضو الكنيست
نايف سليم - عضو مجلس محلي القرية
جمال موسى - عضو اللجنة التنفيذية للهندوت
تتكلم حكومة اسرائيل عن سياسة الاحتلال والقمع
الخطيرة وتعمل من اجل السلام العادل وتنفيذ قرار
مجلس الامن ٢٤٢
يلقي الامم العالم الذي يعجز نايف سليم في بيتهوفته
عاشت الصلابة الابدية مع الاتحاد السوفيتي .

الحزب الشيوعي الاسرائيلي
منطقة الجنوب والنقب
اجتماعا شعبيا
الساعة ١٠:٣٠ صباح يوم السبت ٧٢/٩/٢٠ في النادي
في ريشون لتسيون
حول : سياسة الحكومة والتنظيم الفاشي في اسرائيل
بالتشاور مع الفريق سي. جنين

اجتماع في الرملة
مساء يوم الاثنين ٧٢/٩/٢٠ حول :
سياسة الحكومة والتنظيم الفاشي
الخطيب : توفيق طوي

اتحاد الشبيبة الشيوعية الاسرائيلية
- منطقة الناصرة -
يدعو جماهير الشباب وكل عشاق كرة القدم في نظامي
الخط والطول لشاهدة المهرجان الرياضي للذين
سيقام احتفالا للوسم الرياضي في المنطقة

١ - مهرجان قطاع الخط
يقام بتاريخ ٧٢-٩-٢٠ وتنتهي فيه فرق الشبيبة
الشيوعية في اكسال ، الرينة ، الشهد ، طرعان ، يفتتح
المهرجان الساعة ١٠ صباحا على ملعب اكسال (وليس
الرينة كما نشر سابقا) .

٢ - مهرجان قطاع البطوف
يقام بتاريخ ٧٢-٩-٢٠ وتنتهي فيه فرق الشبيبة
الشيوعية في غزاة ، شفاعمو ، طمرة . يفتتح المهرجان
الساعة ١٠ صباحا على ملعب طمرة .

اتحاد الشبيبة الشيوعية الاسرائيلية
فرع شفاعمو
يدعو الجمهور الكريم الى حضور
امسية شعر

في الساعة السابعة من مساء السبت ١٩٧٢/٩/٢٠
في نادي الحرب في شفاعمو
وسيتشارك في الامسية الشعراء :

توفيق زباد
سميح القاسم
سليم جبران
نايف صالح سليم
سميح صياح
زكية خير
نسيم مرابي
حسين فاضل
الندوة عامة

اتحاد الشبيبة الشيوعية الاسرائيلية - طلة الناصرة
سيقام مهرجان احتفالي بمناسبة مرور ٢٢ عاما على
تأسيس الفرع وذلك يوم السبت الموافق ١٩٧٢/٩/٢٠
الساعة السابعة مساء في ساحة بيت الرحوم الفريق
فؤاد جابر خويدي في طلة الناصرة .
سيتم المهرجان كلمات وتحيات وخطباء محليين
ومركزيين . كما يضم البرنامج الفني تمثيلية وشعرا
واناشيد وقصائد شعبية .

اللجنة العامة

مشاكل طلاب البقيعة الذين يتعلمون في ترشيحا

الطريق ذهابا وايابا كل الايام
بسبب الامتلاء السرديني
النام .
وقد طلب اولياء امسور
هؤلاء الطلاب ، والمضمو
الشيوعي في مجلس البقيعة ،
في السنة الماضية ، خطبا
وشفها ، عدة مرات ، باسا
الطلاب لنقل الطلاب من شركة
ايدي في ناعري ومن مجلس
البقيعة ولكن حتى الان لا
حياة .
وقد قدم العضو الشيوعي
في مجلس البقيعة هذه السنة
ايضا ، رسالة الى المجلس
تطلب فيها التدخل الفعّال
والسرعة لدى شركة ايدي لحل
هذه المشكلة ، وعلى الشركة
ان تستجيب لهذا الطلب
البسيط والعادل .

كلمة الاتحاد - بكية

ولذلك كنا مازين بان نشر بحراة موقف السادات وكل الذين
دفعوه الى التزم العلاقات مع صديق مصر الجبار والمخلص حتى
النهاية ، الاتحاد السوفيتي ، حين سمنا الرئيس المصري ، في خطابه
امس ، يوم اصدقاء امريكا من الحكام العرب على انهم لم يجابوا
صديقتهم كما جابه ، هو نفسه ، صديقه الاتحاد السوفيتي بالوفاء
ايضا . فهل كان يتظر امرا اخر ؟ هل وصل نائب القذافي ، بما
يسميه « قومية الحركة » ، اي « لا للاتحاد السوفيتي ولا امريكا »
الى هذا الحد ؟ القذافي يستطيع ان يزل صداقة الاتحاد السوفيتي .
فهل يستطيع ان يزل صداقة امراء السعودية ، مثلا ، للولايات
المتحدة امريكا ؟
ذكرنا بحراة موقف السادات الان بحراة . موقف ابي موسى
الاشعري لا امام جيله فقط بل امام كل التاريخ العربي على طوله . فابو
موس الاشعري رجل صاحبه عليا بن ابي طالب على امل ان يقوم عمرو
بن العاصي بزل صاحبه سطوة بن ابي سفيان . فحدث عمرو : « انا
مواثق في كلام ابي موسى الاشعري » واكتفى صاحبه .
منذ ذلك الوقت قل التاريخ كلمته في هذه القضية . ولذلك حين
واشبهه ، لم يصيغوا الان الى هذه الكلمة شيئا جديدا .
وقال التاريخ : ايضا ، الله لا يرجع الى ورا .

السادات يدعو الى اقامة - بكية

لم انتقل الى الوضع العام فقال :
ان ما جرح في ايطول هو امري .
كل عربي (المصمود المصمود) قام به الشعب الجزائري النساء
الاسرائيلي . الاخر على ايدينا .
نوت : وقال : ردا على تولد مشر
والسؤولية ليست فقط على دول
الاتحاد الثاني ، التي لم تتوان يوما
من تعزيز قوتها العسكرية ، بل على
جميع الدول العربية التي تولى كل
ما يقبله الاستبداد العربي ولا تحرق
سائلا .
وقال : هاتركا ، بالفيو ، نتي
الاشعري طنا لاسرائيل بالفيوم على
كثبان . واسرائيل تظن صراة ان
امريكا متحملة لبركات هوسها ، اي
ميراثها قبل النساء والاطفال يقتل
التأويل والعمل على القضاء على
الشعب العربي الفلسطيني .
ومع ذلك يظل العرب يعاقبون على
صالح امريكا ، امريكا التي تبتز
ارباخا خرافية من العرب ، فاعرب
هم المسؤولون ويجب ان تلي اليوم
على نيتنا انا .
وكشف الرئيس العربي النقاب
عن انه اجتمع في الاسابيع الماضية
بوزراء الخارجية العرب وطلب منهم
ببستون :
كرب : ولدينا امتيازات لا نهاية
في خارجيتها ، ووجز ، في الامم
المتحدة ، الذي عاد ودعا فيه الى
القروض البائرة والى العمل
باعتزاز .
اما من امريكا فقد هاجم خطاب
وزير خارجيتها ، ووجز ، في الامم
المتحدة ، الذي عاد ودعا فيه الى
القروض البائرة والى العمل
باعتزاز .
الجزري فتح فناء السويدي ، وقال :
كنا هذا الرجل لا يعيش في جدي
الامر ولا ينظم من اعطاه . فل
الحديث عن المفاوضات البائرة
والعمل الجزري مرفوض بقا كما
رغمنا في الماضي .
واي خطابه يرفض كل الضغوط
للدخول في الحركة قبل اوانها .
وقال : ان استج الى ضغوط لاني
ان اعرض مصر على الوطن لا مركته
اي تضلل او تشج .
وودع اللجنة المركزية بانه ، في
الغريب ، سيخدم الها بيتا تضمن
نقائا ويتحقق في القلعة ريشة وزاد
الغربة الاخرة .

اتحاد الشبيبة الشيوعية الاسرائيلية
فرع شفاعمو
يدعو الجمهور الكريم الى حضور
امسية شعر

في الساعة السابعة من مساء السبت ١٩٧٢/٩/٢٠
في نادي الحرب في شفاعمو
وسيتشارك في الامسية الشعراء :

توفيق زباد
سميح القاسم
سليم جبران
نايف صالح سليم
سميح صياح
زكية خير
نسيم مرابي
حسين فاضل
الندوة عامة

اتحاد الشبيبة الشيوعية الاسرائيلية - طلة الناصرة
سيقام مهرجان احتفالي بمناسبة مرور ٢٢ عاما على
تأسيس الفرع وذلك يوم السبت الموافق ١٩٧٢/٩/٢٠
الساعة السابعة مساء في ساحة بيت الرحوم الفريق
فؤاد جابر خويدي في طلة الناصرة .
سيتم المهرجان كلمات وتحيات وخطباء محليين
ومركزيين . كما يضم البرنامج الفني تمثيلية وشعرا
واناشيد وقصائد شعبية .

اللجنة العامة

تكرار حوادث دهن مؤلة على الشارع العام في قرية الرينة

الرينة - لرامسنا - يوم السبت ٧٢-٩-٢٦ وفي الساعة ١١ صباحا
توفي المواطن الرحوم ابراهيم عودة
من قرية الرينة حينما صدمته
سيارة كان يقودها وليد من قرية
كفر كنا .

جرى الحادث الاليم ، عندما كان
السائق المذكور عائدا من الناصرة
الى قرية ، وبينما كان الرحوم
ابراهيم عودة يقطع الشارع لجهة
الشرق صدمته السيارة وتقل على
ان هذه الحادثة الاليمة ليست
الاولى من نوعها انما هي استوار
لحوادث عدة على هذا الشارع .
فقد دهن المشتات من اطفال
وتشيوخ ونساء ، والمسؤولون في
الدوائر المختصة لا يحركون ساكنا
لتأمين ارواح المواطنين على هذا
الشارع .

فيما الشارع هو الذي يصل
الناصرة بمدينة طبريا وينقسم قرية
الرينة الى شطرين مما يضطر السكان في البلاد ، كما اننا نطالب المجلس
اطلا وشيوخا وطلا ونساء لقطعة الحلقي اقيام بدوره لمنع وقوع الصحايا

ان اكتشف قضية تهريب الاسلحة ،
والسلطات هنا تظهر تسامحا خطيرا
مع تهريب الاسلحة ، بلغ اوجه في
التي : الذي يديه السلطات ازا
اطلاق سلاح فيجلن المذكور والاتحاد
« بانتقال » ايام فقط في البيت
على الا يبادر خلافا ولا يتصل مع
احد من غير افراد عائلته ومعهم
شمول (عضو الكنيست) .
وقد سبق هذا الاستخفاف الخطير
امور غريبة اوردتها الصحف هنا .
فبعد اعتقال كنانا ، استقبل وزير
القضاء شايلا ذاته في مكتبه ،
وعرض كنانا على الوزير عطفة
تعاون بين امضاء معتبه والسلطات
بالطبع في مكافحة التهريب
والشيوعيين .

قلق في اوساط - بكية

تهديد محوري الصحف
من الواضح ان هذا التنازع
التي : الذي يديه السلطات ازا
اطلاق سلاح فيجلن المذكور والاتحاد
« بانتقال » ايام فقط في البيت
على الا يبادر خلافا ولا يتصل مع
احد من غير افراد عائلته ومعهم
شمول (عضو الكنيست) .
وقد سبق هذا الاستخفاف الخطير
امور غريبة اوردتها الصحف هنا .
فبعد اعتقال كنانا ، استقبل وزير
القضاء شايلا ذاته في مكتبه ،
وعرض كنانا على الوزير عطفة
تعاون بين امضاء معتبه والسلطات
بالطبع في مكافحة التهريب
والشيوعيين .

ومن جهة اخرى اقرح النائب
نير (محلي فيجلن على الحكومة
قيد صفة اخرى . ويتسلسل
التيورن في اسرائيل كيف يتم
التوفيق بين عضوة الكنيست
الهيئة المشرفة في البلاد) والدفاع
من مهربي الاسلحة ، ليس فقط في
الجمال القذافي ، انما في الجبال
السياسي ايضا .

والامر الريع هو النشر الواسع ،
والذي ينتج بالعلم ، الذي تقوم
به وسائل الاعلام في الجبل من كل
هذه القضية .
« عين مقابل عين »
ارهاب مقابل ارهاب »
وتحت هذا العنوان وزعت عصبه
كانا اللامشية منشورا في القدس ،
دعت فيه يهود العالم واسرائيليين
(الذين يضرهم العصبه اخلاقيين
في افعال الارهاب) الى الانضمام
للعصبة وسامعتها في اقامة منطقة
ارهاب « تعلم العرب انهم اليهود
في مباح » . وقد تضمن المنشور
(التذكار) رقم تلفون العصبة
ومتواتها ، دليلا على ثقافتها بتلونها
وانها ستعمل علانية وان السلطات
ان تدخل بشؤونها .

الامر الريع هو النشر الواسع ،
والذي ينتج بالعلم ، الذي تقوم
به وسائل الاعلام في الجبل من كل
هذه القضية .
« عين مقابل عين »
ارهاب مقابل ارهاب »
وتحت هذا العنوان وزعت عصبه
كانا اللامشية منشورا في القدس ،
دعت فيه يهود العالم واسرائيليين
(الذين يضرهم العصبه اخلاقيين
في افعال الارهاب) الى الانضمام
للعصبة وسامعتها في اقامة منطقة
ارهاب « تعلم العرب انهم اليهود
في مباح » . وقد تضمن المنشور
(التذكار) رقم تلفون العصبة
ومتواتها ، دليلا على ثقافتها بتلونها
وانها ستعمل علانية وان السلطات
ان تدخل بشؤونها .

الامر الريع هو النشر الواسع ،
والذي ينتج بالعلم ، الذي تقوم
به وسائل الاعلام في الجبل من كل
هذه القضية .
« عين مقابل عين »
ارهاب مقابل ارهاب »
وتحت هذا العنوان وزعت عصبه
كانا اللامشية منشورا في القدس ،
دعت فيه يهود العالم واسرائيليين
(الذين يضرهم العصبه اخلاقيين
في افعال الارهاب) الى الانضمام
للعصبة وسامعتها في اقامة منطقة
ارهاب « تعلم العرب انهم اليهود
في مباح » . وقد تضمن المنشور
(التذكار) رقم تلفون العصبة
ومتواتها ، دليلا على ثقافتها بتلونها
وانها ستعمل علانية وان السلطات
ان تدخل بشؤونها .

الامر الريع هو النشر الواسع ،
والذي ينتج بالعلم ، الذي تقوم
به وسائل الاعلام في الجبل من كل
هذه القضية .
« عين مقابل عين »
ارهاب مقابل ارهاب »
وتحت هذا العنوان وزعت عصبه
كانا اللامشية منشورا في القدس ،
دعت فيه يهود العالم واسرائيليين
(الذين يضرهم العصبه اخلاقيين
في افعال الارهاب) الى الانضمام
للعصبة وسامعتها في اقامة منطقة
ارهاب « تعلم العرب انهم اليهود
في مباح » . وقد تضمن المنشور
(التذكار) رقم تلفون العصبة
ومتواتها ، دليلا على ثقافتها بتلونها
وانها ستعمل علانية وان السلطات
ان تدخل بشؤونها .

الامر الريع هو النشر الواسع ،
والذي ينتج بالعلم ، الذي تقوم
به وسائل الاعلام في الجبل من كل
هذه القضية .
« عين مقابل عين »
ارهاب مقابل ارهاب »
وتحت هذا العنوان وزعت عصبه
كانا اللامشية منشورا في القدس ،
دعت فيه يهود العالم واسرائيليين
(الذين يضرهم العصبه اخلاقيين
في افعال الارهاب) الى الانضمام
للعصبة وسامعتها في اقامة منطقة
ارهاب « تعلم العرب انهم اليهود
في مباح » . وقد تضمن المنشور
(التذكار) رقم تلفون العصبة
ومتواتها ، دليلا على ثقافتها بتلونها
وانها ستعمل علانية وان السلطات
ان تدخل بشؤونها .

الامر الريع هو النشر الواسع ،
والذي ينتج بالعلم ، الذي تقوم
به وسائل الاعلام في الجبل من كل
هذه القضية .
« عين مقابل عين »
ارهاب مقابل ارهاب »
وتحت هذا العنوان وزعت عصبه
كانا اللامشية منشورا في القدس ،
دعت فيه يهود العالم واسرائيليين
(الذين يضرهم العصبه اخلاقيين
في افعال الارهاب) الى الانضمام
للعصبة وسامعتها في اقامة منطقة
ارهاب « تعلم العرب انهم اليهود
في مباح » . وقد تضمن المنشور
(التذكار) رقم تلفون العصبة
ومتواتها ، دليلا على ثقافتها بتلونها
وانها ستعمل علانية وان السلطات
ان تدخل بشؤونها .

الامر الريع هو النشر الواسع ،
والذي ينتج بالعلم ، الذي تقوم
به وسائل الاعلام في الجبل من كل
هذه القضية .
« عين مقابل عين »
ارهاب مقابل ارهاب »
وتحت هذا العنوان وزعت عصبه
كانا اللامشية منشورا في القدس ،
دعت فيه يهود العالم واسرائيليين
(الذين يضرهم العصبه اخلاقيين
في افعال الارهاب) الى الانضمام
للعصبة وسامعتها في اقامة منطقة
ارهاب « تعلم العرب انهم اليهود
في مباح » . وقد تضمن المنشور
(التذكار) رقم تلفون العصبة
ومتواتها ، دليلا على ثقافتها بتلونها
وانها ستعمل علانية وان السلطات
ان تدخل بشؤونها .

الامر الريع هو النشر الواسع ،
والذي ينتج بالعلم ، الذي تقوم
به وسائل الاعلام في الجبل من كل
هذه القضية .
« عين مقابل عين »
ارهاب مقابل ارهاب »
وتحت هذا العنوان وزعت عصبه
كانا اللامشية منشورا في القدس ،
دعت فيه يهود العالم واسرائيليين
(الذين يضرهم العصبه اخلاقيين
في افعال الارهاب) الى الانضمام
للعصبة وسامعتها في اقامة منطقة
ارهاب « تعلم العرب انهم اليهود
في مباح » . وقد تضمن المنشور
(التذكار) رقم تلفون العصبة
ومتواتها ، دليلا على ثقافتها بتلونها
وانها ستعمل علانية وان السلطات
ان تدخل بشؤونها .